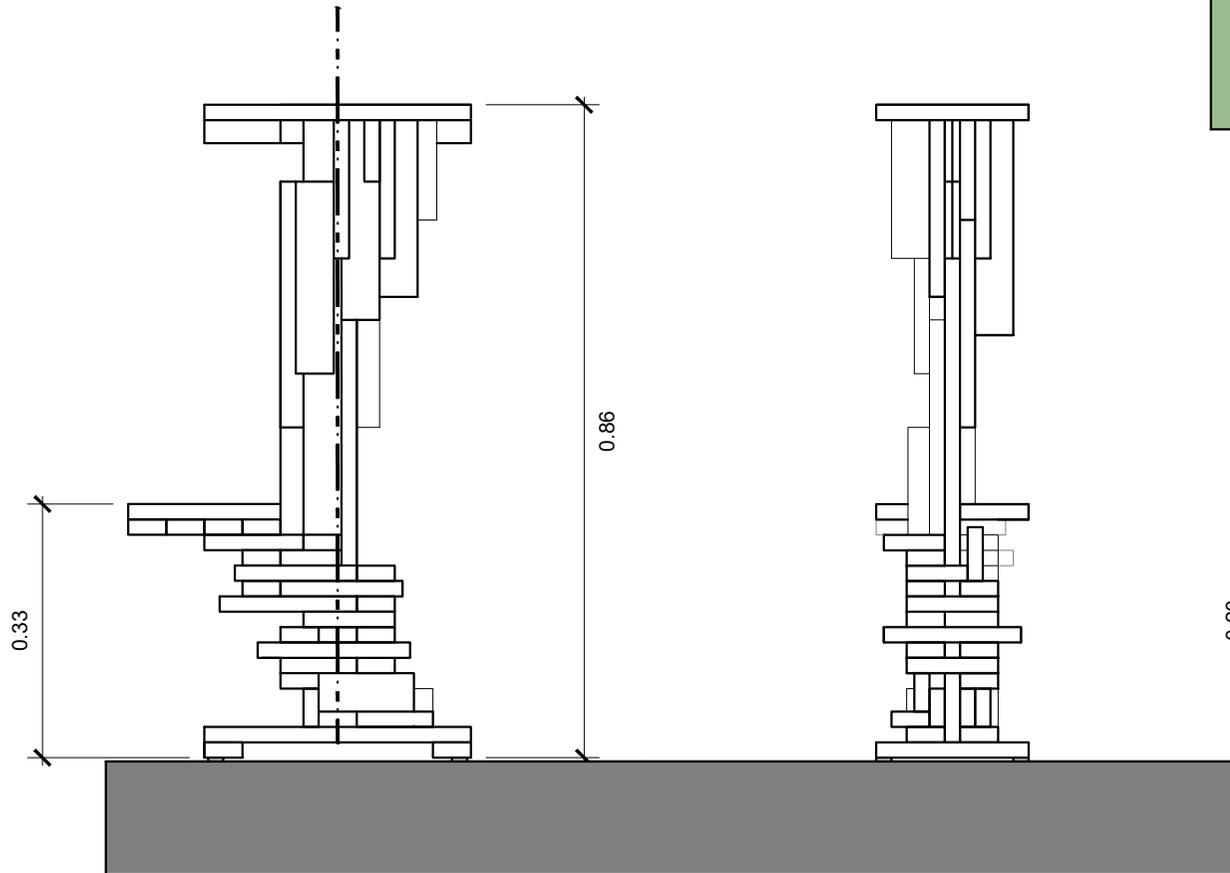


## 2 DESCRIPCION TECNICA

BUSCADO EN EL MERCADO (PEDESTAL ORIGINAL)

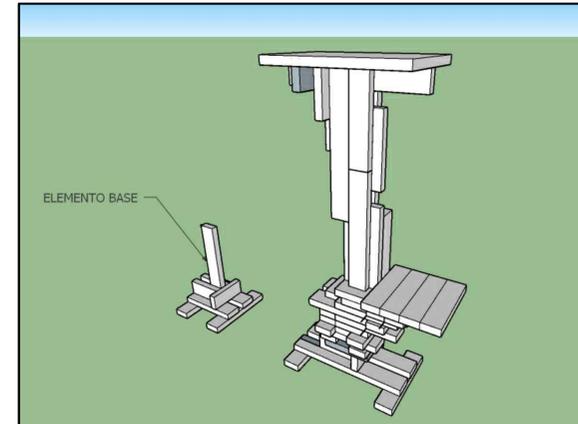
### 2.1 PLANOS

ESC 1:10

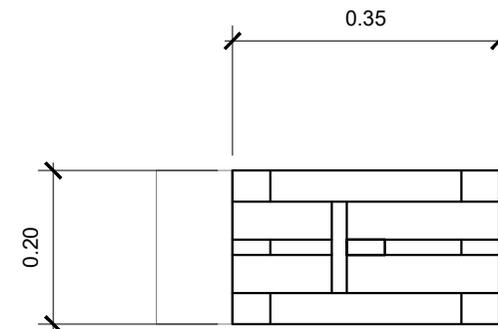


VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL



VOLUMETRIA



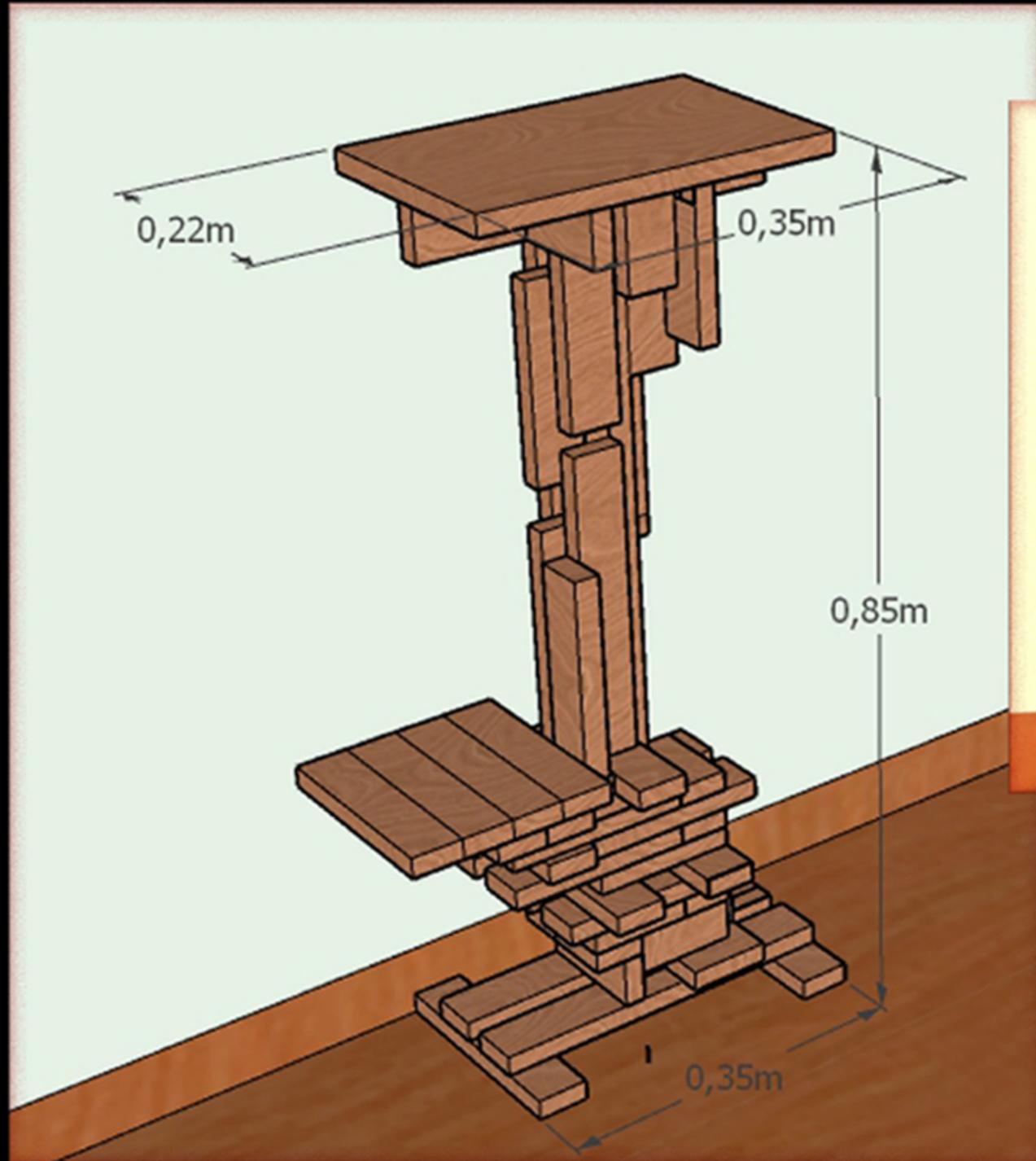
VISTA INFERIOR

## 2.2 COSTE ESTIMADO DE FABRICACION.

| A                                    | GASTOS DIRECTOS |                |             |               |  |
|--------------------------------------|-----------------|----------------|-------------|---------------|--|
| INSUMOS                              | Unidad          | cantidad       | precio unit | Costo parcial |  |
| Palets (liston 50x20mm)              | m               | 18             | 0,60        | 10,80         |  |
| Tinte para madera                    | Lt.             | 0,25           | 5,40        | 1,35          |  |
| Barniz caoba II                      | Lt.             | 0,5            | 5,40        | 2,70          |  |
| Lijas                                | m               | 4              | 4,20        | 16,81         |  |
| Carpicola                            | Lt.             | 0,5            | 1,80        | 0,90          |  |
| 4 Tacos                              | PZA             | 4              | 0,60        | 2,40          |  |
|                                      |                 |                |             | 34,96         |  |
| B                                    | INDIRECTOS      |                |             |               |  |
| Herramientas y equipo                | Unidad          | cantidad       | precio unit | Costo parcial |  |
| sierra                               | hr              | 2              | 1,20        | 2,40          |  |
| amoladora                            | Hr              | 4              | 1,20        | 4,80          |  |
| lijadora 1                           | hr              | 4              | 1,20        | 4,80          |  |
| lijadora 2                           | hr              | 4              | 1,20        | 4,80          |  |
| Agua - electricidad                  | GBL             | 1              | 6,00        | 6,00          |  |
| Gastos generales                     | GBL             | 1              | 6,00        | 6,00          |  |
|                                      |                 |                |             | 28,81         |  |
| C                                    | MANO DE OBRA    |                |             |               |  |
|                                      | unidad          | COSTO<br>EUROS | CANT        |               |  |
| Maestro creador (diseño y ejecución) | Jornada 8hrs    | 2              | 18,01       | 36,01         |  |
| AYUDANTE                             | Jornada 8hrs    | 2              | 12,00       | 24,01         |  |
|                                      |                 |                |             | 60,02         |  |
| <b>COSTO TOTAL A+B+C (EUROS)</b>     |                 |                |             | <b>123,80</b> |  |

# BUSCADO EN EL MERCADO

## Pedestal y original



DIMENSIONES BASICAS



## FUNCION

Enteramente realizada con material desechado, este mueble lleva implícito su contribución a la limpieza del planeta. Y con ello el compromiso de reestablecimiento del medio ambiente.

Por otra parte, alcanzar una función uniendo pedazos, con la forma constructiva más sencilla que ha existido y existe, como es un paralelepípedo. Culturalmente puede ser la expresión concreta de un mundo mejor. Es decir que al unirnos (sino antes desechados) pequeños y grandes, largos y cortos, fuertes y débiles se puede alcanzar y sustentar un ideal de bien. Arte y Naturaleza.

Finalmente enfocando la vista en el aspecto constructivo, los pedazos se hallan pegados por una cola fría, no tiene ningún empalme de espiga, tarugo u otro. La regularidad de sus partes facilita una producción serial. No obstante un cambio sutil en el orden o ubicación de piezas advierte una variada gama de posibilidades formales. Es decir que trasuntando lo común o idéntico, al ensamblar se puede invitar al constructor a pensar, consecuentemente alcanzar formas semejantes. Entonces un objeto siempre buscado en el mercado, es decir original.

## GENESIS



MI NIÑA COMIENZA A JUGAR

APROXIMACION PRIMARIA A LA FORMA. BASE Y COLUMNA