

TITULO: BUSCADO EN EL MERCADO (PEDESTAL ORIGINAL)

1 DESCRIPCION CONCEPTUAL

1.1 GENESIS

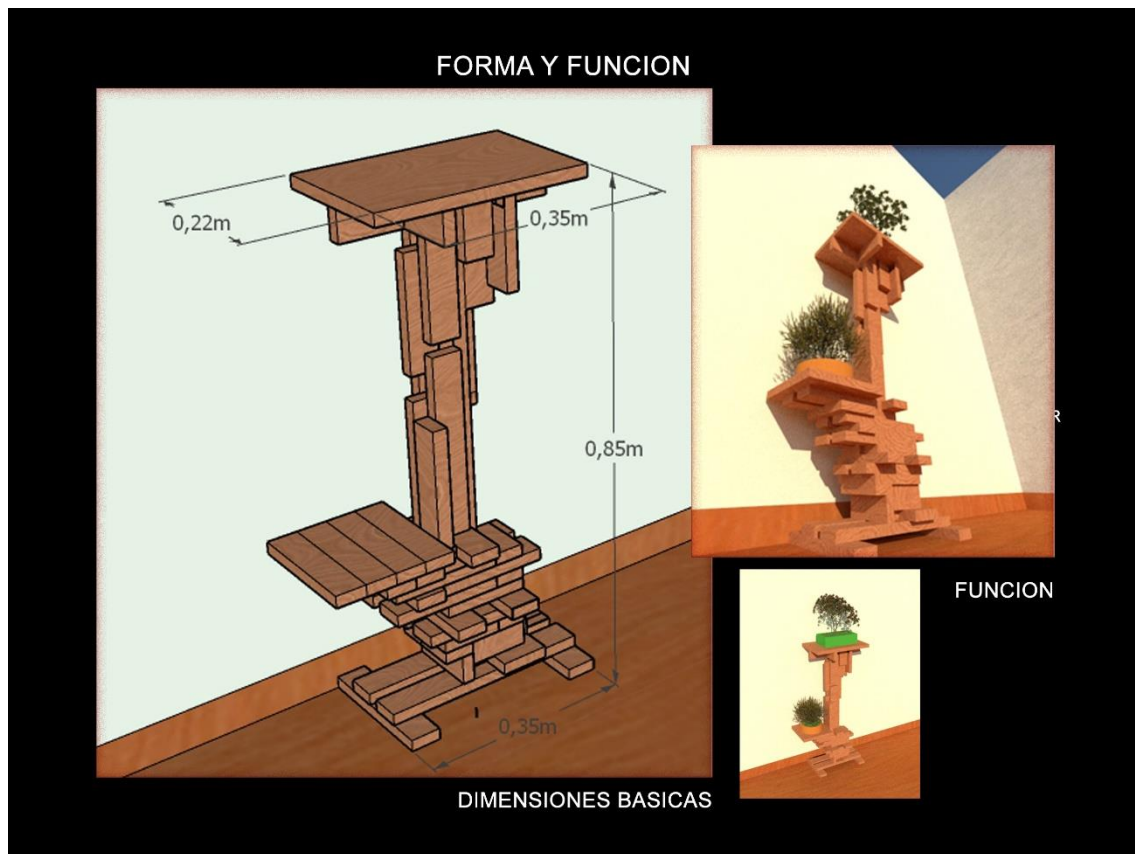
En el rincón donde se deja la madera desechada en una carpintería se origina este mueble. No obstante al tratarse de un concurso de diseño industrial. Imaginemos el rincón donde se tiran pedazos de palets. Y que específicamente son listones de base rectangular (50x20mm) y longitud variable menor a 40 cm.

A primera vista no se descubre nada, pero mi niña comienza a jugar. Surgen sillas, mesas, camas y otras cosas más. Valiosa ayuda con que inicia este proyecto.



1.2 FORMA Y FUNCIÓN

Su forma básica es una columna con base y capitel. En su base tiene una plano complementario, en tanto el capitel es su tabla superior o principal. Funcionalmente es un pedestal para adornos, pequeñas esculturas, macetas o plantas ornamentales, etc.



1.3 VALORES CONCEPTUALES

Enteramente realizada con material desechado, este mueble lleva implícito su contribución a la limpieza del planeta. Y con ello el compromiso de reestablecimiento del **medio ambiente**.

Por otra parte, alcanzar una función uniendo pedazos, con la forma constructiva más sencilla que ha existido y existe, como es un paralelepípedo. **Culturalmente** puede ser la expresión concreta de un mundo mejor. Es decir que al unirnos (sino antes desechados) pequeños y grandes, largos y cortos, fuertes y débiles se puede alcanzar y sustentar un ideal de bien. Arte y Naturaleza.

Finalmente enfocando la vista en el **aspecto constructivo**, los pedazos se hallan pegados por una cola fría, no tiene ningún empalme de espiga, tarugo u otro. La regularidad de sus partes facilita una **producción serial**. No obstante un cambio sutil en el orden o ubicación de piezas advierte una variada gama de posibilidades formales. Es decir que trasuntando lo común o idéntico, al ensamblar se puede invitar al constructor a pensar, consecuentemente alcanzar **formas semejantes**. Entonces un objeto siempre **buscado en el mercado, es decir original**.