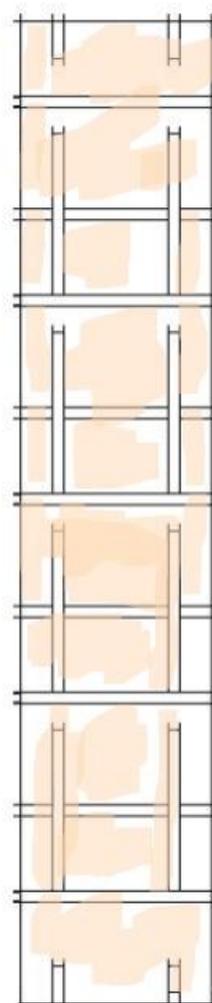
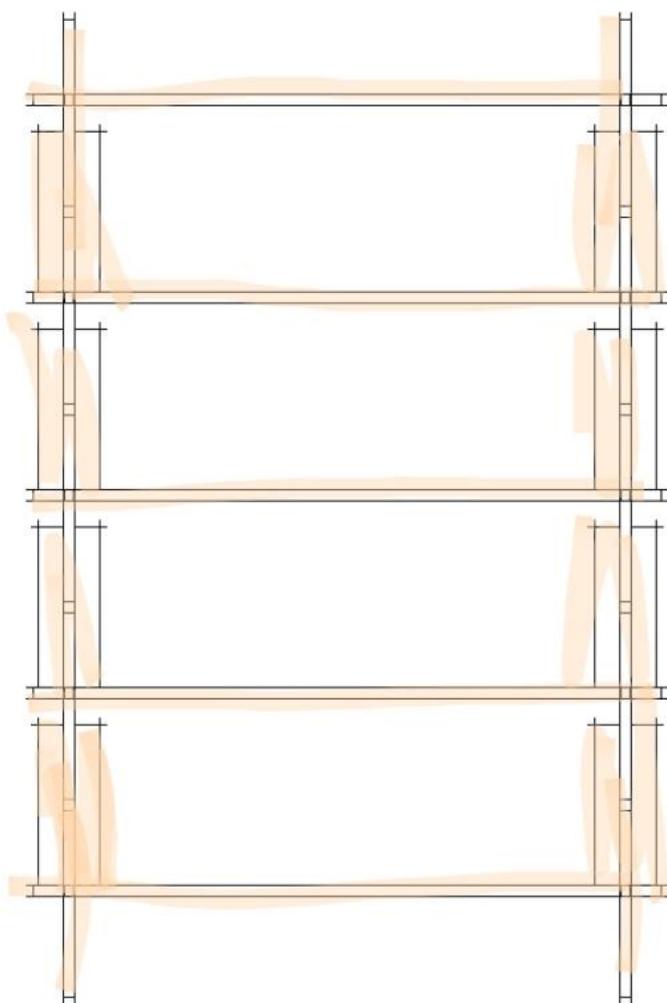


# SIÁN

*“Diseñada para nómadas que  
buscan crear su propio hábitat”*



# PRESENTACIÓN

Esta es **SIÁN**, una estantería modular **de contrachapado de chopo**, que cuenta con la peculiaridad de **montarse y desmontarse** mediante encajes y **sin herramientas**. Un sistema rápido y sencillo que puede llevarse a cabo por una sola persona.

Un diseño que hace menos laborioso cualquier traslado y ofrece un espacio de **almacenaje cálido, personal e inmediato**.



Detalle superior de la pieza

Una estantería **manejable, de medidas contenidas y coste medio**, hacen de ella una pieza **accesible y atractiva** para personas que buscan un mueble auxiliar e innovador con un montaje **“Do it yourself”** fácil, divertido y que siempre acaba bien!.

# DE DONDE NACE LA IDEA

Durante más de diez años, estuve viviendo entre dos ciudades. De aquella experiencia, nació el interés por descubrir que **sensaciones** experimentaban otras personas al llegar a un lugar nuevo o compartir la vida entre varias localidades.

Me interesaba conocer si nacía en ellos algún tipo de necesidad de pertenencia o vínculo con su residencia anterior; sus objetos o cualquier otro elemento. Como ejecutaban sus traslados y que sentían durante y después de ellos.

Con ese objetivo, comencé a hablar con personas que por unas razones u otras, vivían de aquí para allá.

Algunas de ellas se movían por exigencias de trabajo, otras por motivos personales: estudiantes, interinos, temporeros, cuidadores de familiares, personas en alquiler... nómadas digitales como fotógrafos, escritores, creadores de contenido...(la lista es larga).

Según la naturaleza del viaje que realizaban y su personalidad, estas personas, sentían con mas o menos fuerza la necesidad de integrarse, conocer o mezclarse. Pero en lo que todas ellas coincidían, era que antes o después, necesitaban un **espacio personal propio**.

Sentimos la necesidad de crear **espacios propios donde sentirnos seguros**. Tener un lugar en el que compartir con los nuestros, pero que también podamos usar para el recogimiento, el descanso, la individualidad y la evocación.

Deseamos un sitio en el mundo al que dotar de nuestra personalidad y sentirlo como **hogar**.

Por este motivo, al llegar a un nuevo destino, colocamos nuestras cosas de una manera funcional pero intentando hacer de él algo "un poquito mas nuestro".

Esto, funciona siempre, y nos hace sentir mejor y mas "a gustito".

Sián nace para garantizar a todas estas personas **un elemento de partida** hacia ese sentimiento de pertenencia y creación de **nuestro pequeño hábitat**.

Una pieza de mobiliario **alejada de la estética de provisionalidad** a pesar de instalarse en un destino seguramente provisional. Actuando a modo de **unión** de nuestras pertenencias y recuerdos. Un ancla emocional en medio del movimiento.

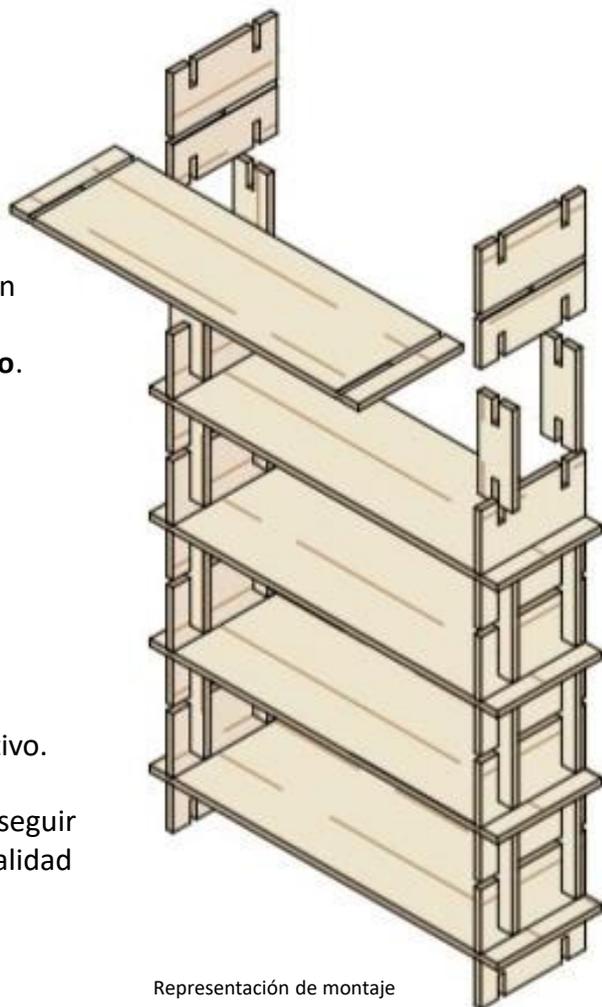
Un espacio de **almacenaje, apoyo y altar** en el que podamos exponer y guardar nuestros objetos, (mas o menos prácticos) pero ante todo únicos, que nos ayudan a sentir **el confort de estar en casa**.

# ASPECTOS DESTACABLES

A continuación resumimos las cualidades mas destacables de la pieza presentada:

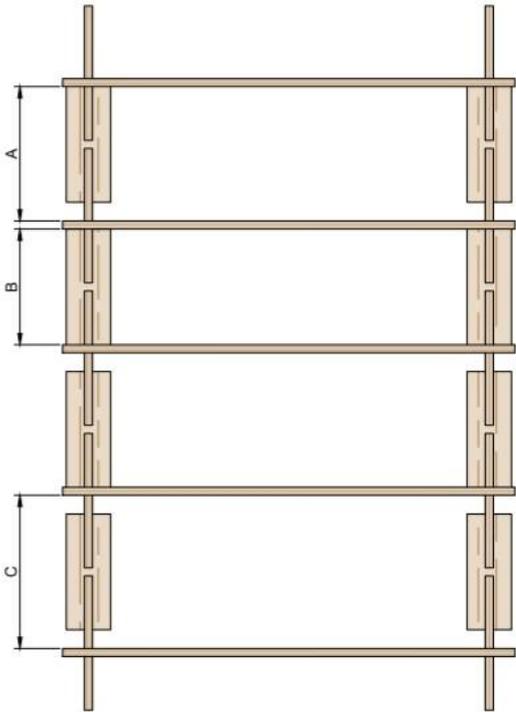
- Diseño **mono material** compuesto por **treinta y una piezas**. Diez laterales, cinco baldas y dieciséis piezas de unión.  
Un total de **cinco módulos para combinar**.
- **Se monta y desmonta por una sola persona**, de manera rápida y **sin herramientas**. Esto alargará la **vida útil de la pieza animando al usuario a no dejarla atrás en mudanzas y traslados y minimizando los desperfectos causados por las mismas**.
- Sus piezas laterales, permiten elegir entre **tres medidas de huecos resultantes: 25,8 - 30 y 34, 2 cm**.
- Podremos elegir montarla de manera lineal o **combinar los módulos y crear distintas alturas**.
- Apostamos por un **tablero de contrachapado de chopo PEFC de origen local** que nos ofrece como resultado un **material de km 0 altamente resistente y estable** tanto para su funcionamiento como para su transporte.
- Se trata de una pieza de **baja emisividad**, de clasificación E1 y acabado en **barniz ecológico**.
- Para el diseño se tuvo en cuenta el **aprovechamiento máximo de un solo tablero estandarizado** y se eligieron **medidas unificadas** para simplificar el proceso de fabricación tanto manual como mecánico.  
Consiguiendo una **reducción de esfuerzo y huella de carbono**.
- **Transportable en un paquete plano** de la fabrica al comprador.
- De fácil transporte una vez adquirido por el usuario gracias a la incorporación de unas cinchas que nos ayudarán a crear pequeños paquetes entre piezas.
- De **estética limpia y atemporal**, ideada para alargar su atractivo.

El deseo final, es dar un buen servicio, contar una historia y seguir emocionando al usuario a través de los años con su funcionalidad y sencillez.



Representación de montaje

# DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA FORMA



Representación de las tres medidas posibles entre huecos

La estantería montada como un solo elemento, tiene unas **medidas totales de 100 cm de ancho por 157.2 cm de alto y 30 cm de profundidad.**

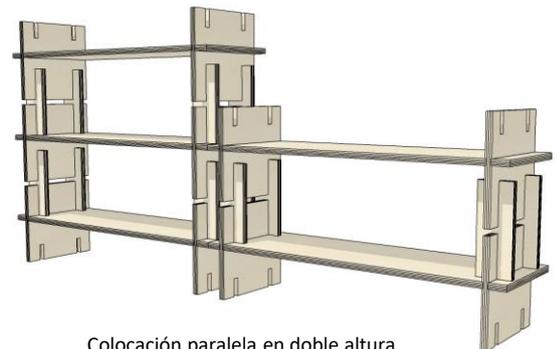
Las medidas han sido decididas tras estudiar otras estanterías que ya funcionan, su ergonomía y los distintos objetos que parecían más acordes con el espacio que vamos a proporcionar teniendo en cuenta el perfil potencial de usuario al que nos dirigimos. A consecuencia medí archivadores, libros, carpetas, cajas de almacenaje, botellas, marcos de fotos, pequeñas maletas, neceseres... Pensé que espacio podrían ocupar, como serían más prácticos de colocar y reflejé los resultados.

Para aportar mayor versatilidad, se aplicó en cada pieza lateral un **rebaje de 0.2 cm a distinta medida del borde** que además de dar firmeza, consigue dar opción a **alternar distintas medidas.**

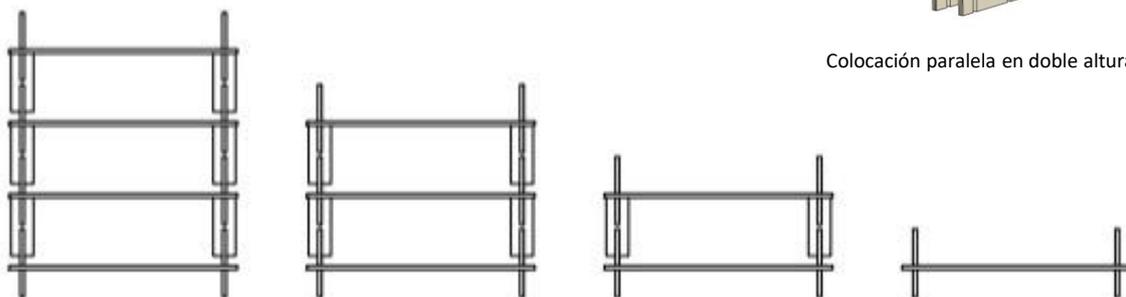
Con ellas podemos elegir si necesitamos un hueco más o menos alto según el contenido y por ejemplo cambiar si queremos la primera balda más o menos separada del suelo.

Para la pieza de unión se eligieron medidas contenidas para **aligerar el peso real y visual** sin perder la funcionalidad y respetando el orden estético.

Se trata de una pieza de mobiliario auxiliar de tamaño mediano y versátil, adaptable a distintas áreas de la casa.



Colocación paralela en doble altura



Representación de los módulos con diferentes disposiciones

# ELECCIÓN DEL MATERIAL

El chopo es una **especie autóctona**, de **crecimiento rápido** si lo comparamos con otros árboles. Tarda unos 15 años en madurar. Se le clasifica como **madera blanda**, y es de un **color claro** precioso. Es el árbol de mi infancia, el que rodea mi localidad. Acompaña a ríos a lo largo de sus orillas de manera salvaje, y se ordena rigurosamente en plantaciones explotadas por el hombre.

Las cualidades del chopo, hacen de él un material muy utilizado para la fabricación de tableros de contrachapado.

Elegí este material con un grosor de **0,18 cm** por el **acabado cálido** de la madera, su **resistencia y estabilidad**.

Se compone como vemos en la foto de varias láminas de madera unidas en este caso por cola uréica.

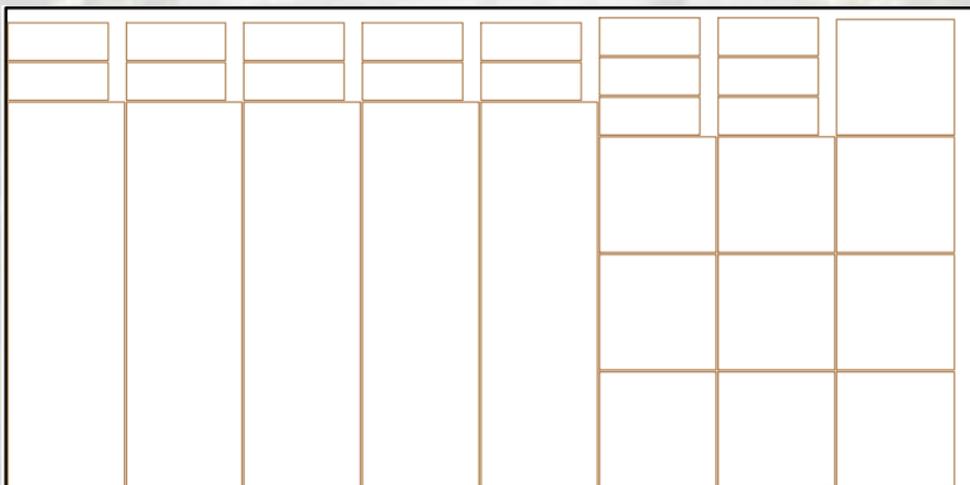
Dentro de los ureicos, la denominación E1 nos informa de que se trata de un producto bajo en emisiones de formaldehído.

Lamentablemente no he encontrado aún en España ni relativamente cerca un fabricante de contrachapado con resinas naturales, pero es un campo en el que me interesaría seguir investigando y la dirección en la que caminar.

El tablero del que sale la pieza, es **un tablero de medidas estandarizadas de 250 x 125 cm**. La propuesta presentada, intenta homenajear este árbol, tratado en ocasiones como “material de de segunda” y diseñarlo para ser expuesto en las estancias mas troncales de la casa.



Laminas de contrachapado de chopo



Despiece del tablero para su total aprovechamiento

# PROCESO TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Como ya indicamos antes, la estantería esta pensada para poder seguir un proceso de fabricación manual o por CNC. Ambas son correctas Sin embargo, proponemos el corte por **CNC** para abaratar el coste de la pieza final.

Para estimar un precio aproximado para la construcción de la pieza y comprender mejor las características del mecanizado, me acerqué a una empresa especializada donde amablemente me explicaron el proceso de corte con fresa por control numérico.

El presupuesto que nos han dado para una **pieza única** es de **190 euros + iva** unidad.

Aumentando la producción a **diez unidades**, el precio baja casi un tercio, quedando en **150 euros+ iva** unidad.

Para **veinte unidades**, el precio sería de **140 euros** unidad.

Este precio **aborda tablero corte y mecanizado**.

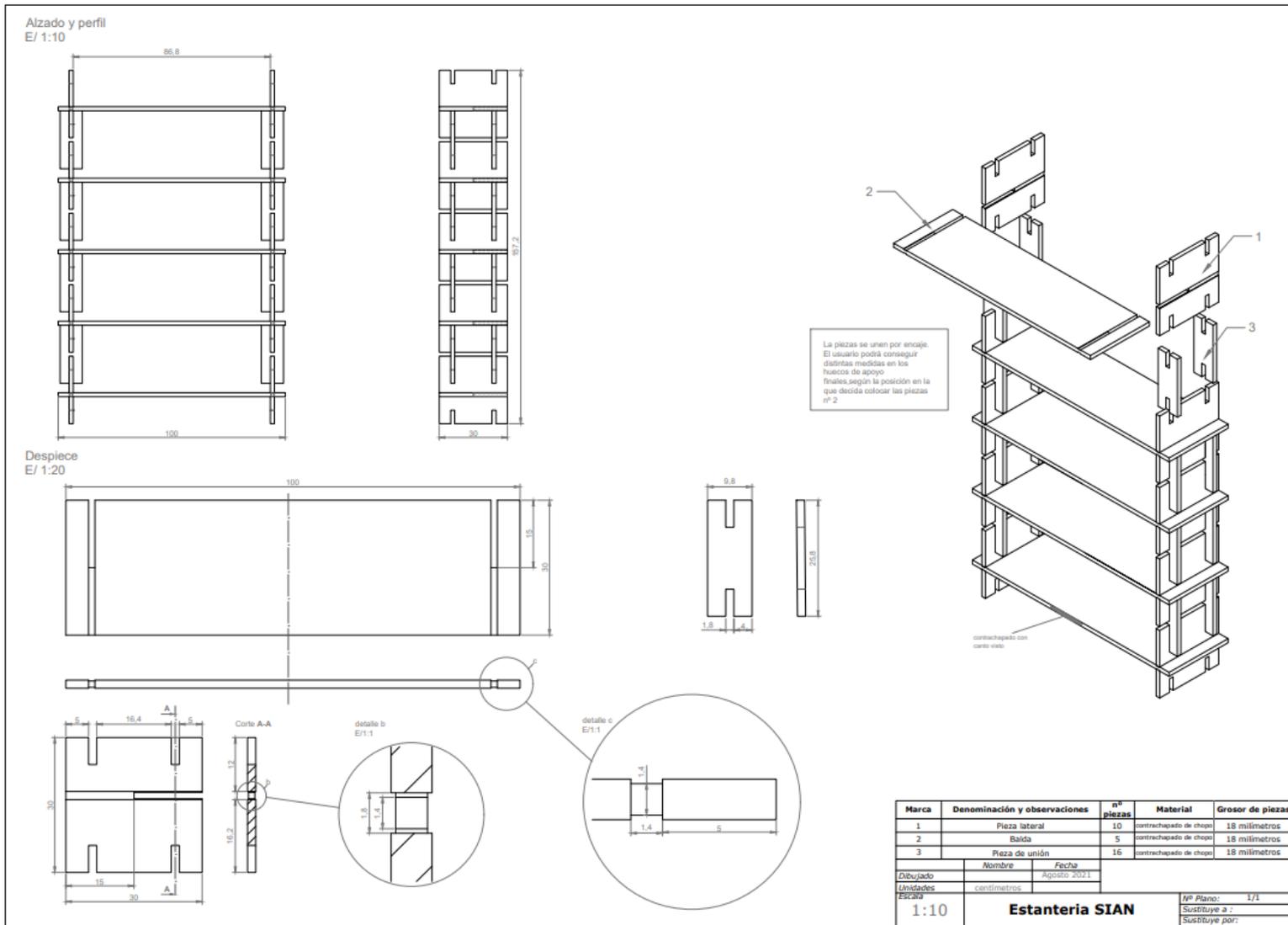
Para el corte aportaremos los planos cad incluidos en la siguiente página.

A este precio, abría que sumarle el coste del **barnizado**, las **cinchas** de porteo y dos escuadras de anclaje a la pared.

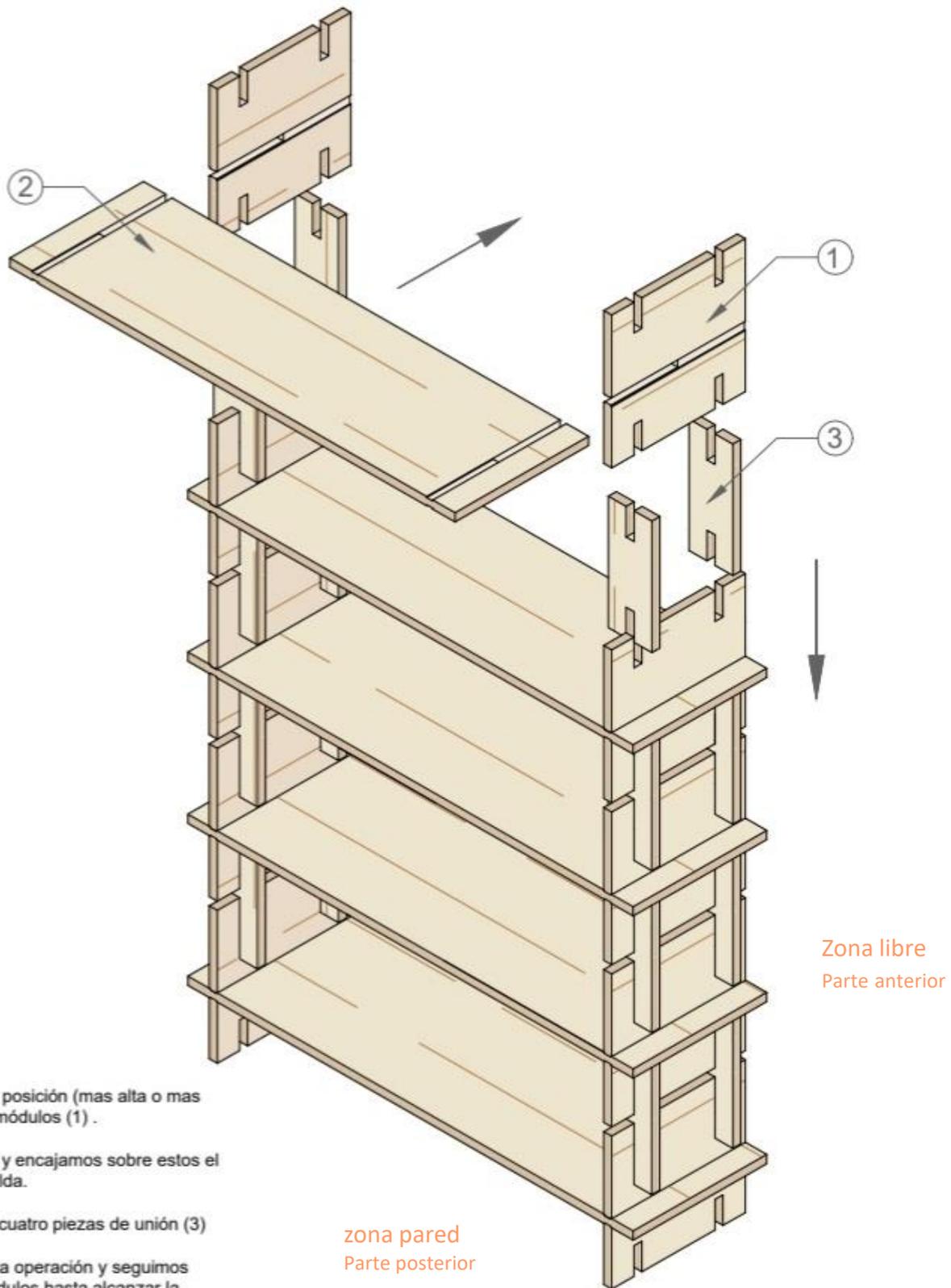


Distintas máquinas de corte por control numérico

# PLANOS TÉCNICOS DE CONSTRUCCION



# INSTRUCCIONES DE MONTAJE PARA EL USUARIO



- a- Elegimos la posición (mas alta o mas corta) de dos módulos (1) .
- b- Deslizamos y encajamos sobre estos el módulo (2), balda.
- c- Colocamos cuatro piezas de unión (3)
- d- Repetimos la operación y seguimos encajando módulos hasta alcanzar la composición deseada

zona pared  
Parte posterior

Zona libre  
Parte anterior

## VIDEO DE MONTAJE

Pincha arriba para ver un pequeño video de como encajan las piezas de esta estantería.

## ADVERTENCIAS A INCLUIR EN INSTRUCCIONES

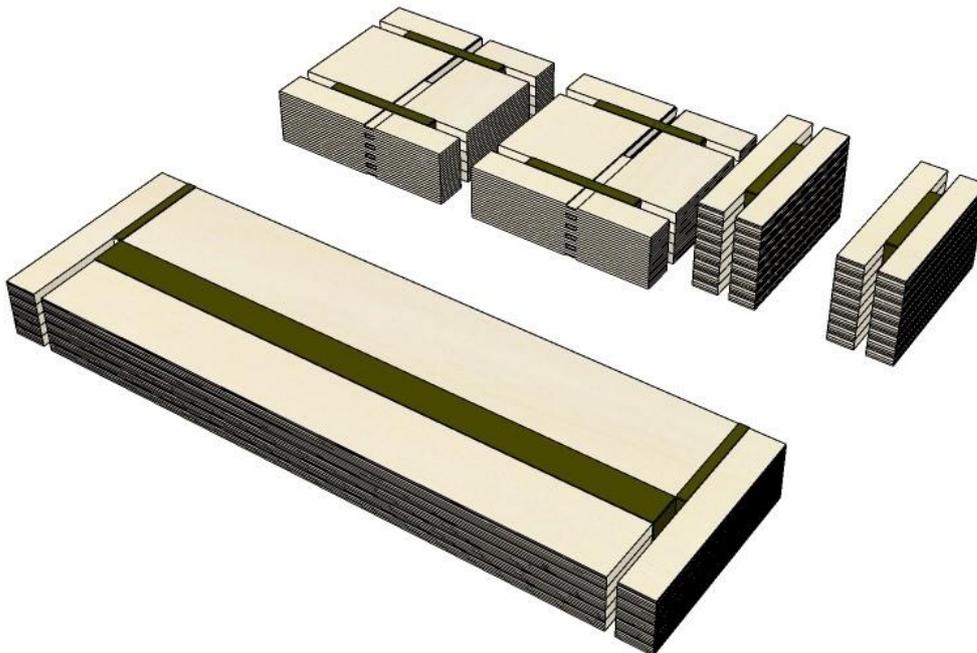
Advertencia importante: En ningún caso esta estantería esta creada como separación de espacios Y no se garantizará su estabilidad para tal uso.

Pueden producirse lesiones graves o fatales si vuelca un mueble. Para evitar que vuelque, debe fijarse permanentemente a la pared con los dispositivos de fijación que se incluyen.

No se incluyen todos los dispositivos de fijación , dado que los diversos materiales de pared requieren diferentes herrajes de fijación.

Usa herrajes adecuados, pide consejo en tu ferretería habitual.

Encaja sus baldas desde la parte de atrás (zona pared) hacia delante (zona libre) antes de anclar a la pared.



Representación de la estantería desmontada y encinchada para lograr un transporte mas cómodo

# MERCADO OBJETIVO Y VENTAJAS COMPETITIVAS

A pesar de la era pandémica que estamos sufriendo, seguimos viviendo en una era globalizada, donde nos desplazándonos cada vez mas.

El cliente potencial de esta estantería es una persona dentro de una horquilla de edad de entre 25 y 45 años.

Esta es la media de edad en la que por lo general nos suceden mas cambios en la vida, y en la que empezamos a ser económicamente autosuficientes. Una edad, en la que bien por elección propia o por necesidad, en ocasiones aún buscamos un lugar en el que establecernos.

Me gustaría resaltar que Sián ha sido diseñada sin perder de vista el valor de los esfuerzos con la que será concebida, respetando la madera y consciente de que para ello talaremos un árbol. Con la ilusión y el objetivo de situarla acompañando un mismo usuario por muchos años y que incluso pase de una generación a otra.

Por esta razón he realizado un primer sondeo, mostrando algunas representaciones 3d a personas de diferentes perfiles y edades. Las impresiones han sido buenas. La pieza ha resultado novedosa y ha despertando el interés no solo como elemento central de una vida llena de viajes y cambios, sino para establecerse en un hogar permanente; lo cual ha sido muy satisfactorio.

Las personas se sorprendían por el sistema de encajes y les atraía la calidez de la madera. Además un gran número, la comparaba con la típica estantería de hierro desmontable que en algún momento de su vida habían tenido colocada en casa y pude verles ilusionados con poder pagar un poco mas pero tener la alternativa de un nuevo sistema.

Creo que Sián es una pieza de mobiliario competitiva porque se trata de un elemento que ataca las tres principales conductas y reacciones humanas: **visceral, conductual y reflexiva** mediante una apariencia agradable, consiguiendo la efectividad en uso que promete y capaz de relacionarnos con nuestros recuerdos. Siendo el contenedor donde acoger los objetos que tienen un alto significado para nosotros y volviéndose a su vez parte de ellos.

Espero que les halla gustado conocer el proyecto y muchas gracias por su atención.

Para concluir, añado una serie de representaciones gráficas que resumen el proceso de diseño desde el bocetaje y la maquetación, pasando por la conceptualización de la pieza y la representación dentro del espacio de una vivienda en uso.

Un saludo y muchas gracias!

# REPRESENTACIONES GRÁFICAS Y PROCESO DE DISEÑO

