

Osmos

-

*“El mueble
como
herramienta
de conexión
visual entre
el espacio
interior y
exterior”*

Título del proyecto:
Osmos

CETEM
Design Awards 26





Osmos

-



El contexto

-

Empujada por una pandemia global e inmersos en una crisis climática sin precedentes, la población ha redescubierto, una vez más, las ventajas de estar en exteriores y de conectar nuestros hogares, oficinas y comercios con el espacio exterior. Esta conexión interior-externo es sin duda una constante en la historia del diseño y la arquitectura, pero está siendo reformulada de tal modo que vemos un florecimiento de espacios donde la división entre ambos entornos es más permeable que nunca, independientemente de la localización geográfica o la zona climática.



Descripción conceptual

Espacio interior y exterior

-

La conexión entre espacio interior y exterior es una labor de la arquitectura, pero también del mobiliario, que puede jugar un rol importante a la hora de intensificar estas experiencias híbridas. Su papel es en multitud de ocasiones infravalorado y su potencial no es explotado al máximo. Un ejemplo de ello podría ser el hotel Arena en la capital Holandesa. En este espacio, se utilizan cristales de suelo a techo y el mismo suelo en interior y exterior para crear la ilusión de un espacio único. Sin embargo, el efecto ilusorio de continuidad se ve mermado por la selección del mobiliario cuyas características y su disposición hacen que sean fácilmente percibidos como “de interior” o “de exterior” y no contribuyen a esta experiencia híbrida.

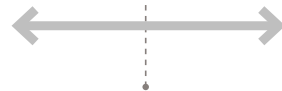


Un asiento para el que no existan límites

-

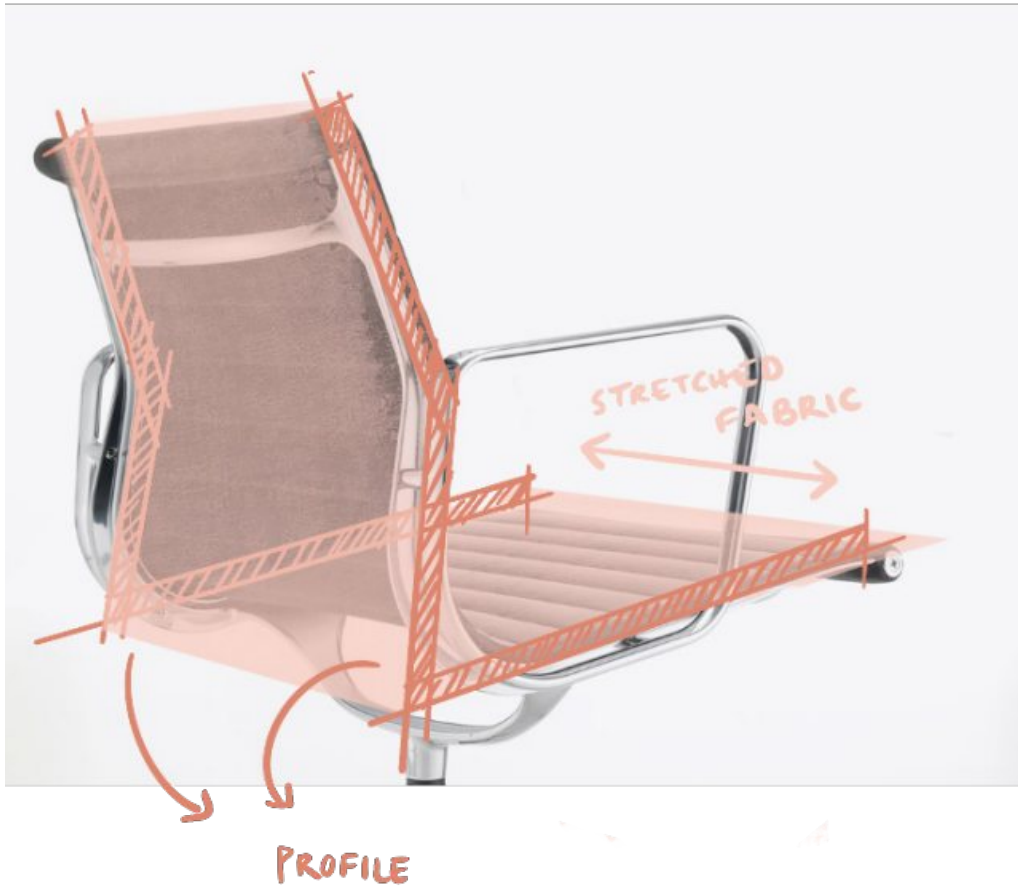
INTERIOR

EXTERIOR



Descripción conceptual

Este ejemplo ha sido en cierto modo el punto de partida para este proyecto y llevó a la búsqueda de un asiento cuya forma y características lo hicieran difícil de clasificar dentro del espectro Interior-exterior para que pudiera ser usado como una potente herramienta visual de continuidad entre el interior y el exterior.



Asiento de tejido o material tensado

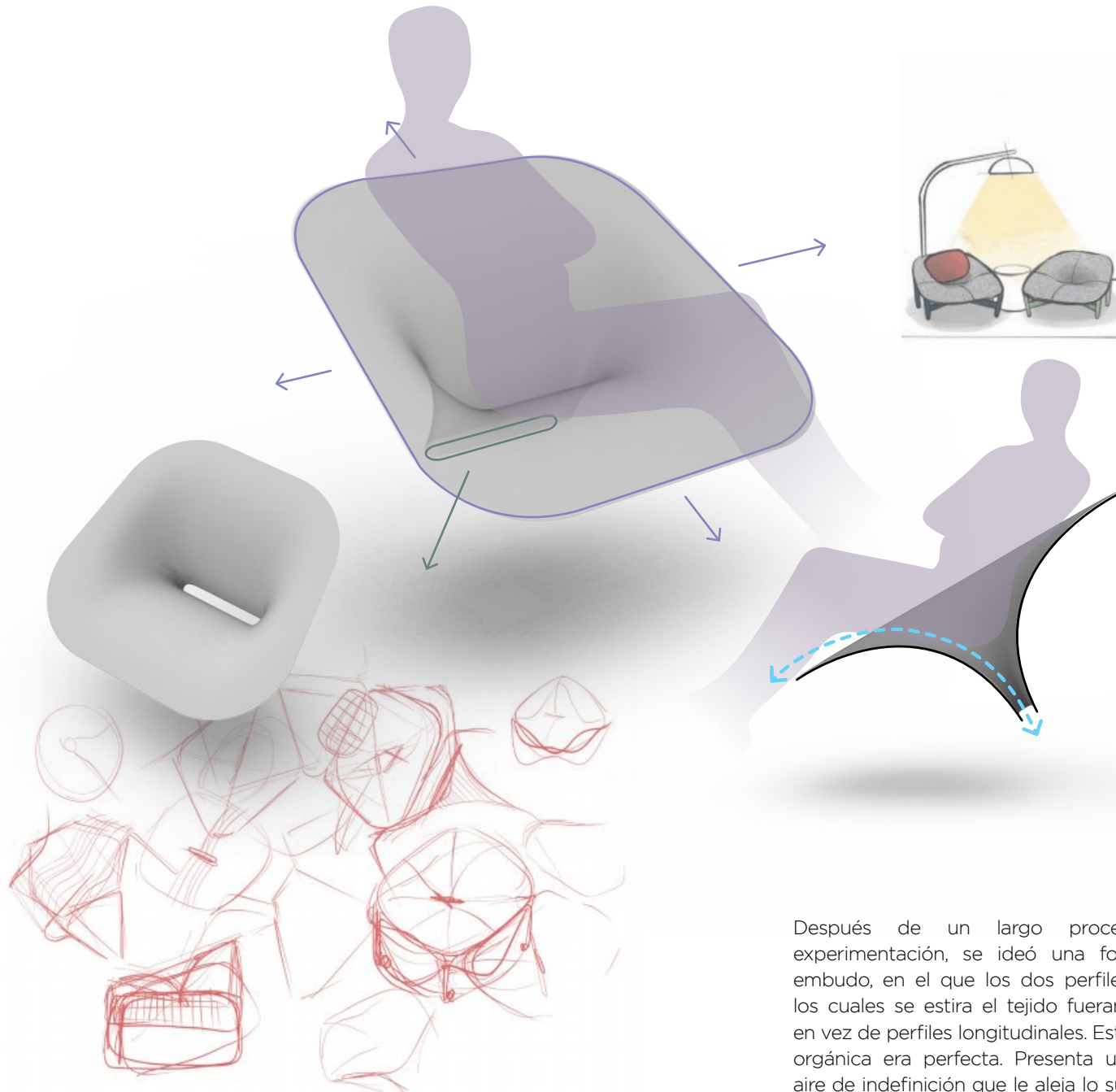
-

Se empezó buscando productos ya existentes que fueran confortables pero ligeros como punto de partida y esto llevó a asientos de tejidos o materiales tensados. Es una tecnología simple que es utilizada para distintos tipos de muebles tanto de interior como de exterior como por ejemplo grandes iconos del diseño de silla de oficina o una gran variedad de tumbonas y asientos de exterior. Además, es una tipología de

asiento que ofrece un cierto nivel de confort y lo hace sin necesidad de utilizar espumas y otros materiales mucho más contaminantes. Este hecho fue la confirmación de que este era el camino a seguir.

El principal reto en esta etapa del proceso de diseño fue intentar encontrar una forma amable y voluminosa, que recordara a asientos tapizados, pero que mantuviera la

ligereza visual y material de un mueble que podría ser de exterior. Esto era complicado debido a que esta tipología presenta una escasa variedad de sus formas. Normalmente estos productos se componen de dos perfiles, de aluminio, madera o plástico entre las que se estira la pieza (de cuero, maya o tela), lo que da lugar a líneas monótonas, duras y cuadrículadas.



La forma de embudo

-

Después de un largo proceso de fácilmente etiquetados como “interior” o “exterior”. Sus líneas redondeadas aportan un nivel de comodidad similar al de algunos asientos tapizados, pero sin restar ligereza a la pieza. Además es muy fácil de limpiar (Su forma fluida evita la acumulación de suciedad o agua estancada).

Después de un largo proceso de experimentación, se ideó una forma de embudo, en el que los dos perfiles sobre los cuales se estira el tejido fueran óvalos en vez de perfiles longitudinales. Esta forma orgánica era perfecta. Presenta un cierto aire de indefinición que le aleja lo suficiente de estereotipos clásicos que pueden ser

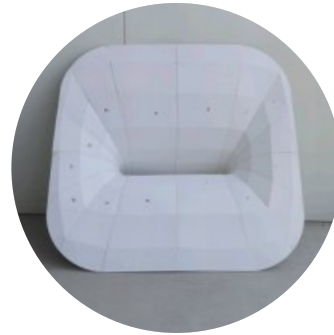


IMAGEN B



IMAGEN C

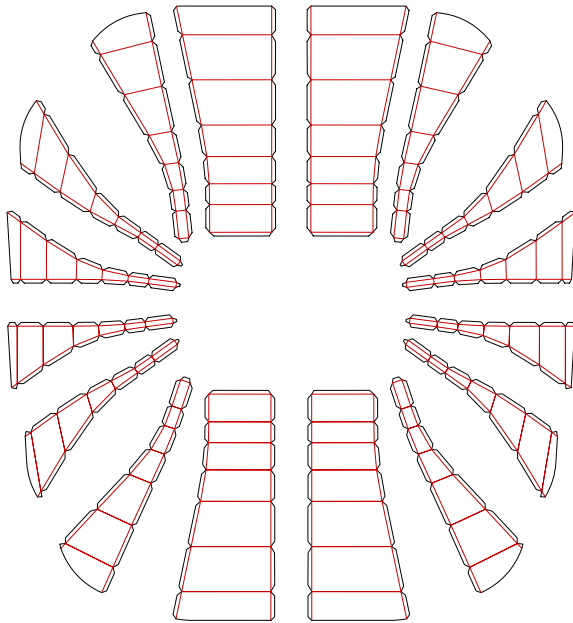


IMAGEN A

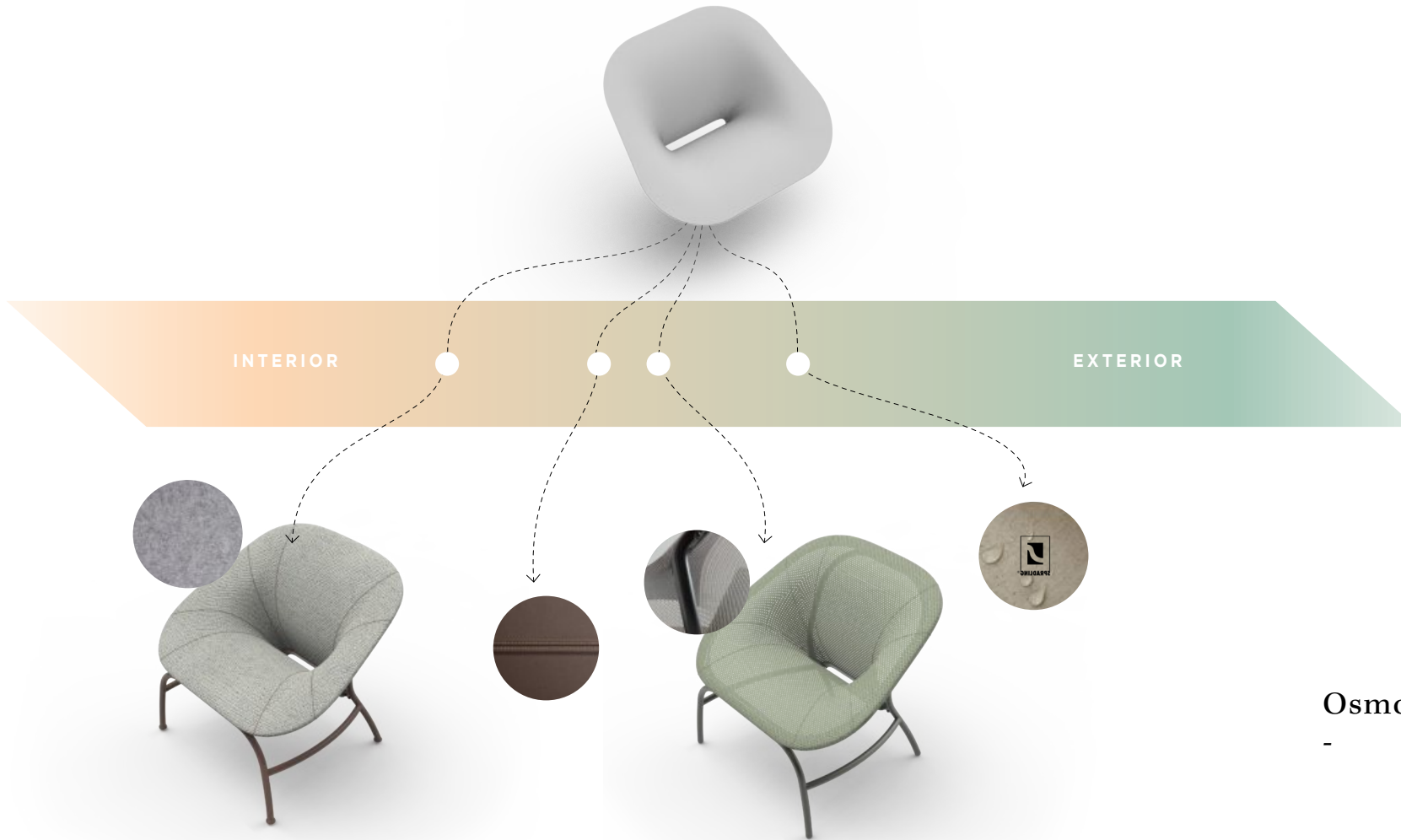


Algunos test realizados

-

Se hicieron varias pruebas en papel (imágenes A y B) para comprobar las medidas generales e incluso se realizó un prototipo en tela de la forma de embudo para comprobar la comodidad (Imagen C). Una vez el diseño pasó estos pequeños

test preliminares, se diseñó la estructura de patas de formas redondeadas, en línea con la estética del asiento. (Más detalles sobre la fabricación y montaje en las últimas páginas de este documento.)

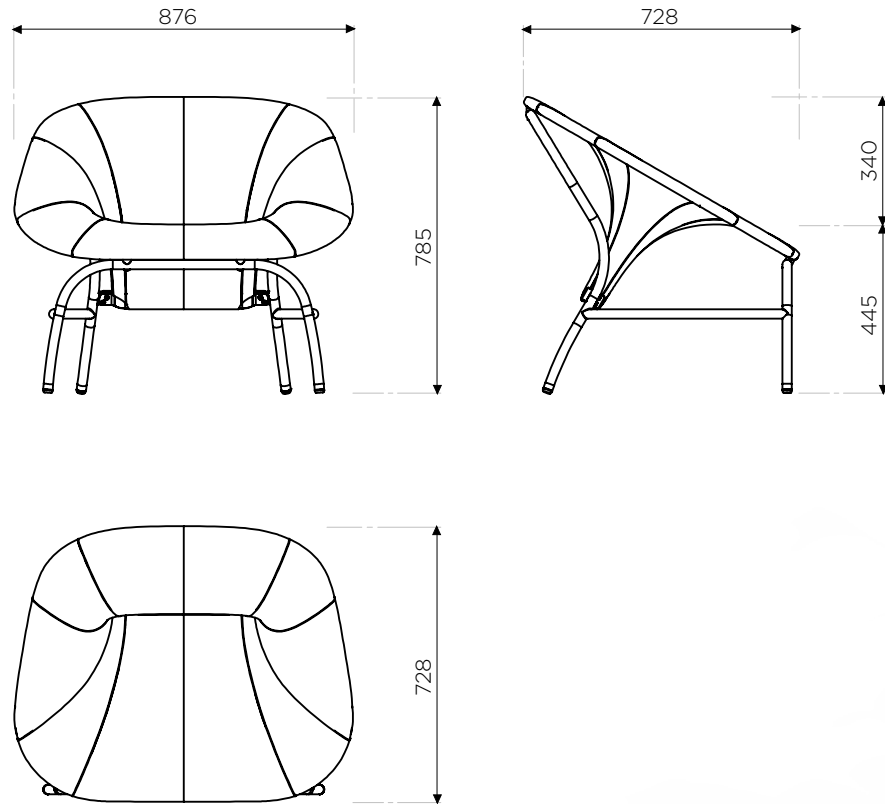


Osmos

-

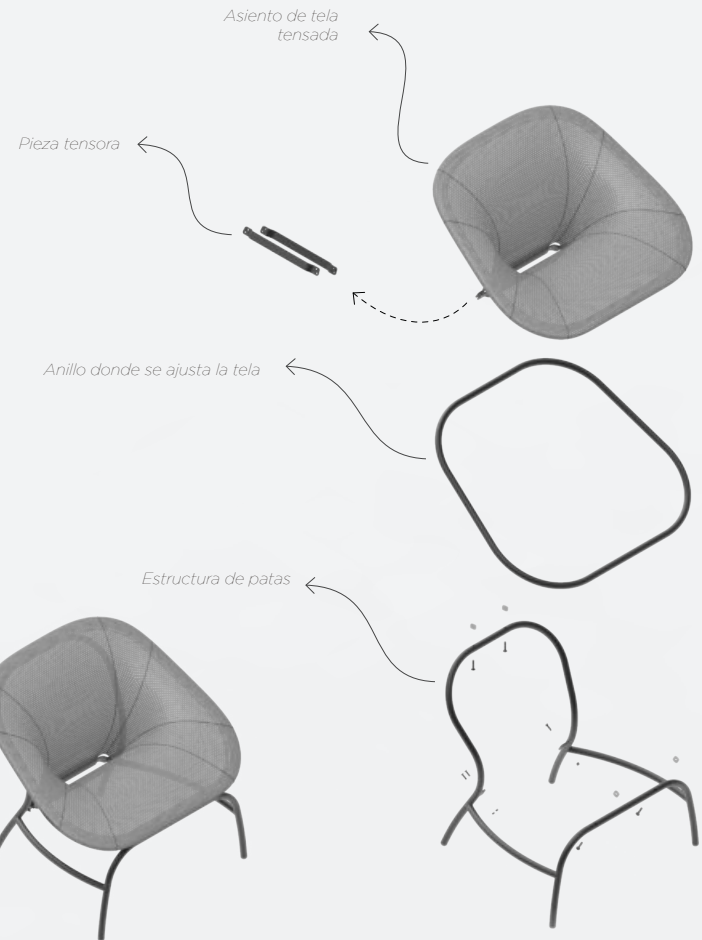
El resultado es un asiento versátil capaz de crear sensación de continuidad en proyectos contract o residencial donde se quiere conseguir una mayor conexión visual entre el espacio interior y exterior. Osmos se adapta a los distintos puntos del espectro interior-exterior utilizando todo tipo de materiales, ya sean fieltro o ante en zonas sin exposición directa a los elementos, como algunos puramente de exterior como la maya, para poder ofrecer al usuario el confort de estos materiales sin que ello afecte a la sensación de continuidad. Esto se debe a que su forma orgánica e indefinida, ajena a arquetipos, mantiene un mismo hilo conductor visual que cruza los límites del espacio.

Medidas y partes



MEDIDAS GENERALES

Descripción técnica

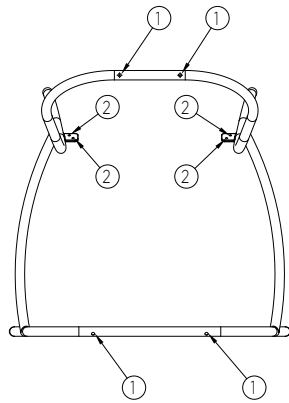
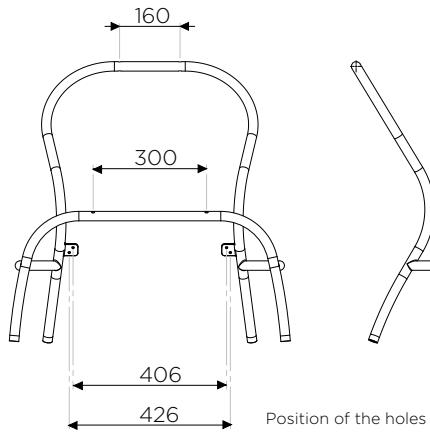


PARTES

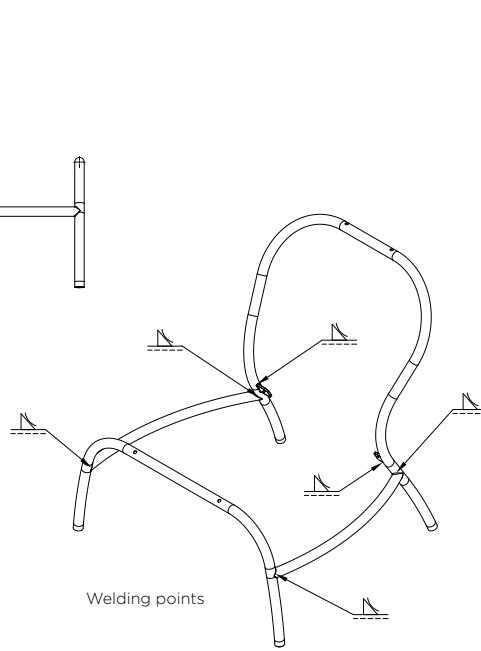
Componentes de la estructura

-

ESTRUCTURA DE PATAS

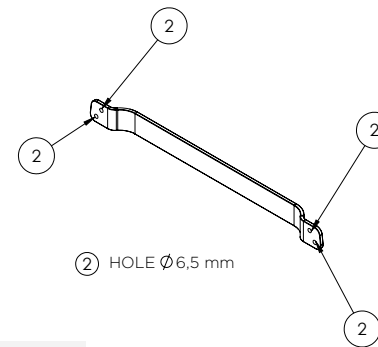
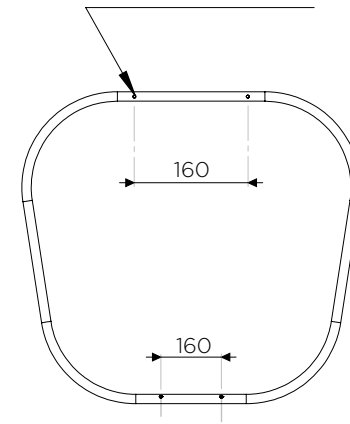


- ① Hole \varnothing 8 mm
- ② Hole \varnothing 6,50 mm



ANILLO

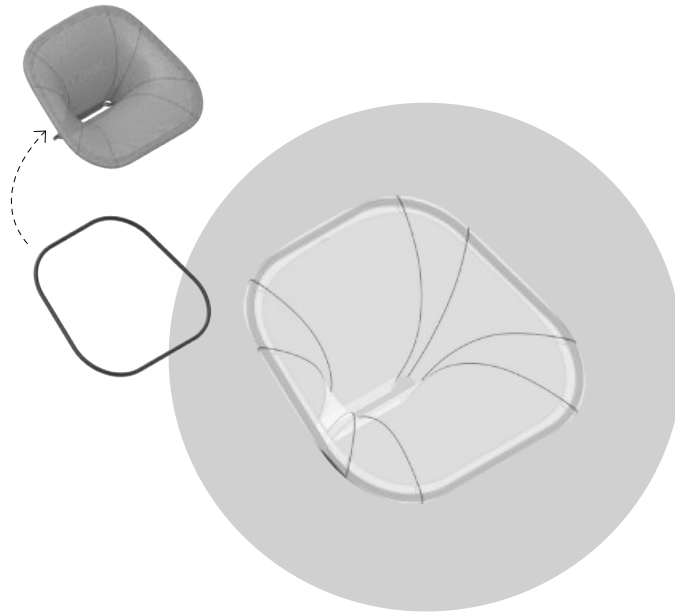
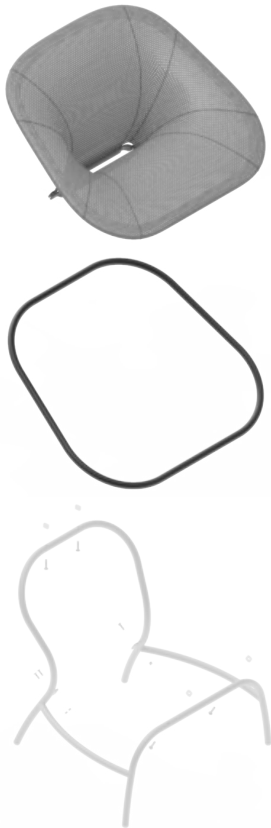
HOLE \varnothing 11 mm
and RIVET NUT M8
in the four holes



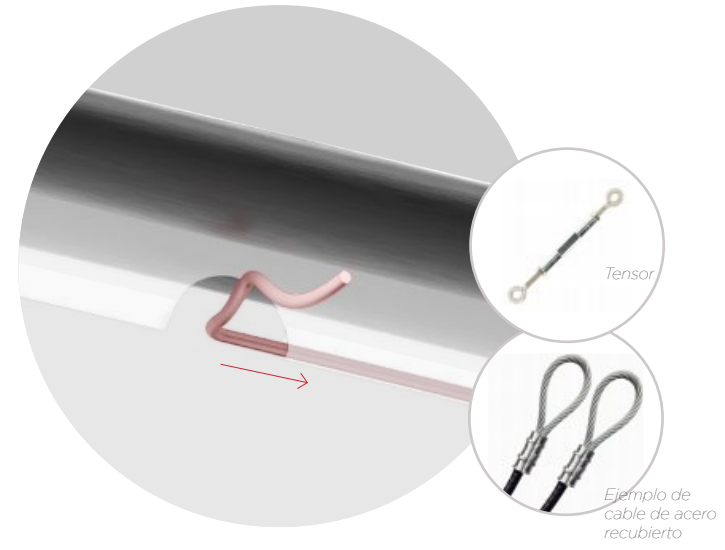
PIEZA TENSORA X2

Montaje 1: Tensar el asiento

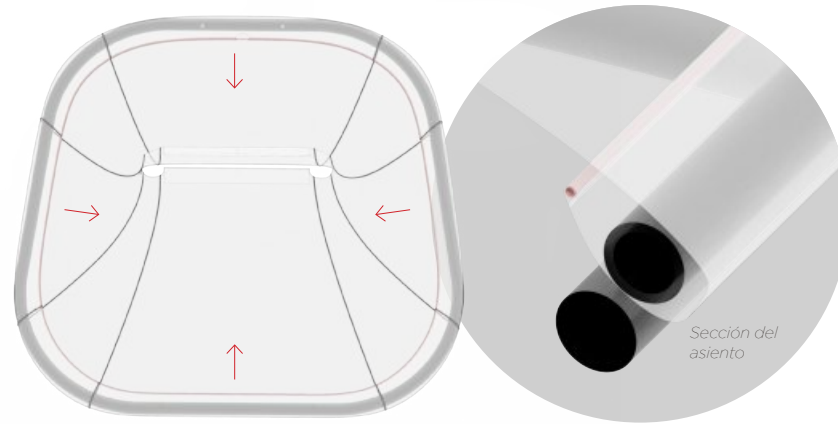
-



PASO 1



PASO 2

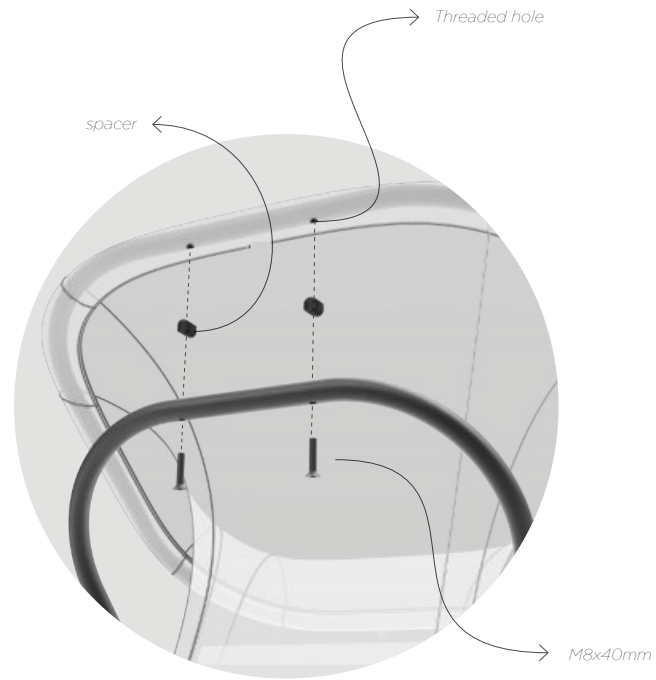
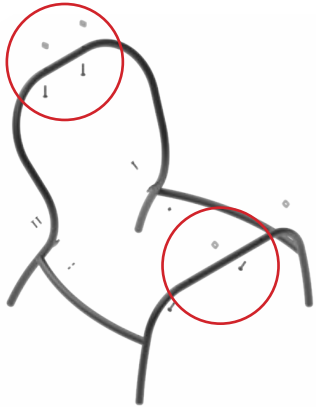
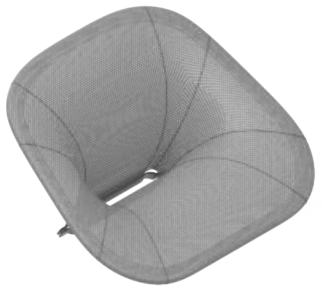


PASO 3

Primero se coloca la tela alrededor del anillo tensor, de tal modo que el anillo quede cubierto con la doblez. Después se coloca una tira cable de acero en el compartimento preparado para ello y se coloca una pieza tensora para asegurar que el anillo se queda atrapado en la doblez de la tela.

Montaje 2: Fijar el anillo a las patas

-

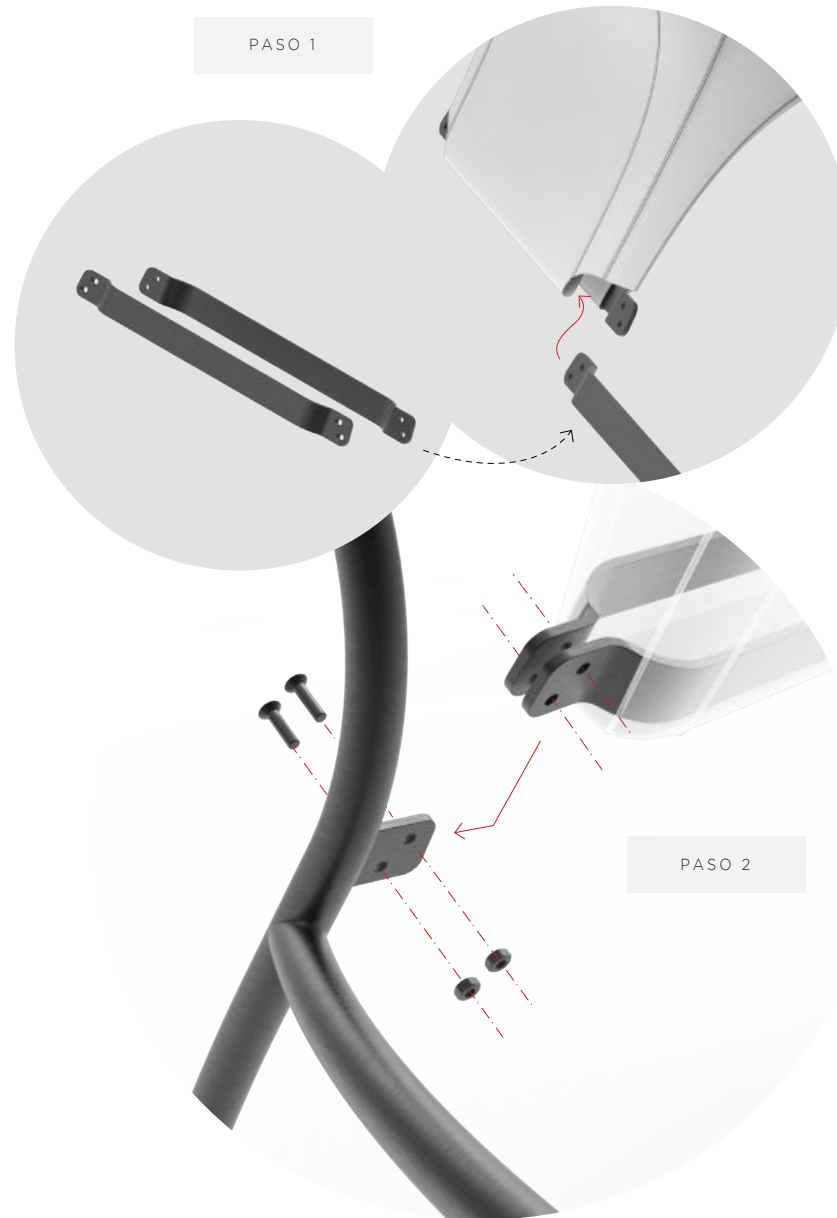


Una vez acaba la primera parte fijamos el anillo de metal con la tela a la estructura de patas, utilizando un distanciador en cada uno de los 4 puntos de sujeción



Montaje 3: Tensar el asiento y fijar la pieza tensora

-



Por último, se colocan las piezas tensoras en los dobladillos inferiores, se tensa el asiento y se fijan a la estructura de patas. Se adjuntan imágenes del prototipo que se hizo para resolver esta unión.